

BIO

A mediados de los '90 comenzó su carrera tras terminar sus estudios de fotografía, como colaborador de la agencia EFE, le siguieron varios periódicos locales y nacionales y tras pasar la tormenta Tropical Delta por el archipiélago canario, Reuters se fijó en su trabajo. Unos años después, la crisis migratoria en las islas le dio la oportunidad de trabajar para The Associated Press. Con AP, precisamente, pasó 7 años de su carrera, primero como fotógrafo en Canarias y más tarde en Madrid. En 2012 se mudó a Tailandia, donde también colaboró un tiempo con Associated Press y más tarde con la Agence France Presse, esta vez mudándose a la antigua Birmania.

En este momento es colaborador para National Geographic Magazine USA y otras publicaciones internacionales.

Sus imágenes han sido publicadas en National Geographic de más de 16 países, GEO Alemania, El País, Stern o Paris Match entre otros.

Entre algunos de los encargos más conmovedores que ha realizado se han de incluir, los campos de refugiados saharauis en el noroeste de África que visitó en repetidas ocasiones desde 1995 a 2011, la guerra de Kosovo en 1999 marcó su juventud, ahí decidió que no volvería a una guerra, aunque lo volvió a hacer, Palestina en 2000 y la epidemia de cólera de Haití en 2010.

Ha participado en muchas exposiciones colectivas e individuales, como las colectivas de Fotonoviembre de 2001, 2005 y 2006, la colectiva 'Paraiso' en el Epson Fotofestival 2007 en Naarden, Holanda, Enciende Africa 2008, sobre la migración africana hacia Europa.

También en 2008, junto con 34 fotógrafos de todo el mundo participé en la exposición «34 visiones contra el olvido», organizada por Médicos del Mundo en la Casa Encendida de Madrid, en torno al tema de la guerra, las migraciones y el hambre.

Su última colectiva fue en 2022 en Novi Sad, Serbia, una exposición organizada por la fundación World Press Photo llamada '(Un)Settled' – Migration stories in the 21st century.

Playas Vacías es un proyecto documental y expositivo sobre las consecuencias económicas del Covid-19 en Canarias financiado por National Geographic Society. Es una exposición individual e itinerante por todo el archipiélago.

Entre más de una treintena de premios y reconocimientos internacionales cabe destacar, dos World Press Photo en 2007, la beca COVID-19 **National Geographic** Emergency Journalism Fund o el Best of Photojournalism otorgado por la Asociación Nacional de Fotoperiodistas de EEUU, el pasado año.